

les gorges du Sierroz

1813-2013, un haut-lieu du tourisme alpin

Il y a 200 ans, un accident tragique révélait un paysage naturel caché aux yeux des hommes : les Gorges du Sierroz. Son pittoresque et son histoire en feront un haut lieu du tourisme alpin.



La stèle dédiée à la baronne Adèle de Broc.

INVENTAIRE

En Savoie, les Gorges du Sierroz se situent sur la commune de Grésy-sur-Aix. Avant de se jeter dans le Lac du Bourget, la rivière du Sierroz s'engouffre entre deux parois de 8 à 20 m de hauteur et distantes au maximum de 13 m : un véritable trait de scie dans le calcaire aux portes d'Aix-les-Bains. Site touristique du XIX^e siècle à la fin du XX^e siècle, ce canyon a accueilli les visiteurs grâce à un petit bateau et des passerelles en encoffrement.

1813 – Un terrible accident à l'origine de la renommée des Gorges

Le 10 juin 1813, la baronne Adèle de Broc se noie dans la Cascade de Grésy sous les yeux de son amie la reine Hortense. Celle-ci fait élever sur les lieux du drame une stèle invitant les visiteurs à la prudence.

« Ici, Madame la baronne de Broc, âgée de 25 ans, a péri sous les yeux de son amie, le 10 juin 1813. Ô vous qui visitez ces lieux, n'avancez qu'avec précaution sur ces abîmes : songez à ceux qui vous aiment ! ».

La jeunesse, la bonté d'Adèle comme son intimité avec Hortense ont contribué à faire de cette mort un événement romantique. Cet accident marqua longtemps la reine, mais aussi tout le pays car c'était une mort « nouvelle » que celle de mourir en touriste. Cette stèle¹ allait attirer les visiteurs en nombre et d'illustres personnages : Alexandre Dumas, Alphonse de Lamartine et bien d'autres encore. Le 29 août 1860, au moment du rattachement de la Savoie à la France, l'empereur Napoléon III viendra se recueillir sur les lieux du drame au cours d'une visite historique.

Plus tard, la navigation rendra célèbres les Gorges du Sierroz

Dans les années 1880, la famille Collomb, qui habite la Cascade de Grésy, a une idée géniale : faire naviguer un bateau dans le canyon. Le premier bateau (à vapeur !) s'appelle le *Christophe Collomb*, gage

de découverte d'un monde caché... Le succès sera énorme et à la Belle époque, les Gorges du Sierroz deviennent une excursion de premier choix offrant toutes les commodités que pouvait attendre le touriste moderne : restaurant, boutique, salon de thé, divers transports. La venue de la reine Victoria, de l'empereur Dom Pedro du Brésil, du roi Georges I^{er} de Grèce ou encore de l'impératrice Élisabeth d'Autriche parachèvera la célébrité du site.

En 1910, les Gorges du Sierroz sont classées parmi les sites et monuments naturels de caractère artistique. Il s'agit du 1^{er} site naturel classé par l'État en Savoie. Après la Seconde Guerre mondiale, un tourisme plus populaire remplace celui des têtes couronnées.

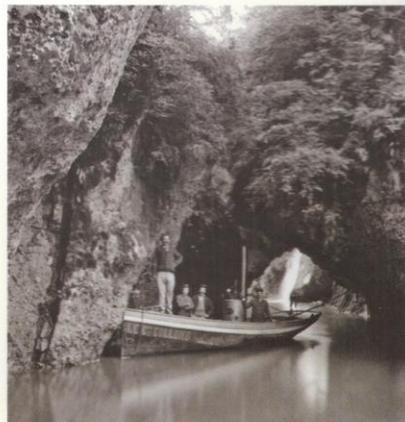
2013 – Un premier pas vers une réhabilitation du site

Au début des années 1970, une nouvelle réglementation conduit à l'arrêt de la navigation. D'autres problèmes de sécurité poussent les propriétaires à vendre le site à la ville d'Aix-les-Bains en 1978. L'exploitation touristique s'arrête en 1980.

En 2010, l'association *Au cœur des Gorges du Sierroz* est créée pour sauvegarder et valoriser ce site pittoresque oublié. Grâce à une exposition itinérante et une maquette, l'association sensibilise le public lors de différentes manifestations.

En 2013, l'association travaille à la réalisation d'un espace de découverte de la Cascade de Grésy et de la stèle élevée par la reine Hortense. En perspective : la possibilité pour le public de découvrir à nouveau ce patrimoine en attendant qu'une réflexion globale sur le site soit engagée en collaboration avec la ville d'Aix-les-Bains et d'autres partenaires.

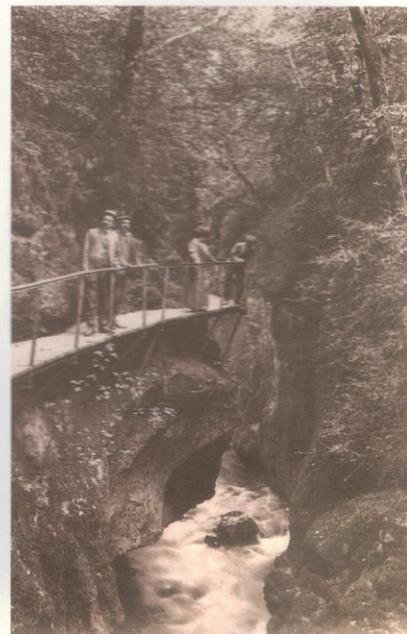
Sébastien Pomini



Note

1. Cette stèle est souvent appelée, à tort, « tombeau ». Si elle est bien décédée à Grésy-sur-Aix, Adèle de Broc est enterrée dans l'église de Saint-Leu-la-Forêt (Val d'Oise). Sur son tombeau de marbre blanc, la reine a fait inscrire une épitaphe qui raconte le tragique accident arrivé en Savoie.

Pour mieux connaître l'association www.gorgesdusierroz.fr



Les visiteurs des Gorges empruntent une passerelle qui les conduisait jusqu'à la Cascade de Grésy et ses moulins (coll. privée).

les moulins de la cascade de Grésy

un patrimoine hydraulique remarquable

Avant de devenir un haut-lieu touristique, la Cascade de Grésy fut un site artisanal dynamique profitant de la confluence du Sierroz et de la Deisse. *L'Inventaire du patrimoine hydraulique de la Savoie*¹ s'est penché sur l'étude de ce site remarquable.

Une implantation artisanale ancienne

L'une des premières mentions des moulins de la Cascade de Grésy est évoquée par le comte de Loche dans son ouvrage sur la commune de Grésy-sur-Aix². Il cite notamment une assignation sur les moulins faite par le seigneur de Grésy en 1404 au profit de l'Abbaye d'Hautecombe.

Les moulins de la Cascade ou « moulins de Salouz » figurent sur la Mappede sarde de 1728 : ils sont alors au nombre de trois. Au XIX^e siècle, le site connaît un nouvel essor grâce à l'impulsion de deux familles d'exploitants : les Dalby, propriétaires des moulins de la rive gauche et les Collomb, qui occupent ceux de la rive droite. Les moulins Dalby produisent de la farine jusque dans les années 1960. L'activité des artifices Collomb est plus difficile à résumer car ils vont combiner successivement plusieurs fonctions : sciage, production d'huile, etc. Par ailleurs, ils deviennent avec le développement touristique des Gorges du Sierroz, de véritables « attractions » pour le public et contribuent au cadre pittoresque des lieux.

L'étonnante presse à huile de la Cascade de Grésy

De nombreuses gravures et photographies de la fin du XIX^e siècle apportent un témoignage intéressant sur l'activité des moulins Collomb. Elles révèlent notamment la présence de deux presses à huile au fonctionnement singulier dont certains vestiges sont toujours visibles. Il s'agit de presses à levier équipées chacune d'un arbre de 7 mètres de long dont l'extrémité est terminée par une cuve circulaire – en bois puis par la suite en métal –



Vue générale des moulins de la Cascade (Fonds de l'association Au cœur des Gorges du Sierroz).

suspendue au-dessus du torrent. Un ingénieux système de dérivation et de canalisations permettait d'amener l'eau dans les cuves qui en se remplissant actionnaient la presse. Ce procédé de presse à contrepoids est très ancien et peu d'exemples sont encore visibles en France.

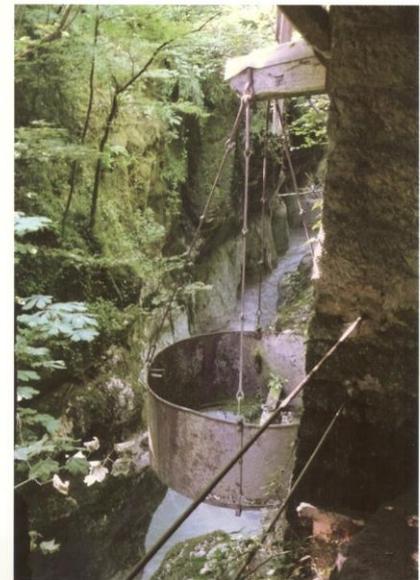
Un patrimoine en péril

Pour l'Inventaire du patrimoine hydraulique des Pays de Savoie, les moulins de la Cascade constituent un ensemble remarquable à plusieurs niveaux. Outre leur ancienneté, ils présentent une architecture originale qu'il est toujours possible d'appréhender malgré son état de délabrement général. Toutefois, en dépit de ces vestiges, le manque de sources documentaires ne permet pas de retracer toute l'histoire du site et de nombreuses questions demeurent. Celle du système hydraulique est particulièrement mystérieuse : des dédales de canalisations sont bien visibles mais restent difficiles à interpréter et seule une étude plus approfondie permettrait d'en comprendre la fonction exacte. À l'abandon depuis la fin du XX^e siècle, ce patrimoine est sérieusement menacé de disparition. C'est le cas des moulins mais également du barrage à l'autre extrémité des gorges. Actuellement, une



INVENTAIRE

Barrage-voûte construit dans les années 1880 pour permettre la navigation dans les gorges du Sierroz.



Vue de la cuve d'une des deux presses à huile des moulins Collomb en 2007.

partie du site fait l'objet d'un projet de valorisation mené par l'Association *Au cœur des Gorges du Sierroz*. Par la suite, celle-ci espère contribuer à sauvegarder les artifices hydrauliques de la Cascade qui suscitaient autrefois l'admiration des visiteurs.

Clara Bérelle

Exposition itinérante

Ça coule de source, le patrimoine hydraulique des Pays de Savoie

Dans le cadre de la mission d'inventaire du patrimoine hydraulique des Pays de Savoie pilotée par l'APS, une exposition itinérante circule actuellement dans les départements de la Savoie et de la Haute-Savoie. Cette exposition se présente sous la forme de 12 panneaux mobiles présentant les objectifs, les méthodes et les thématiques de l'inventaire.

Informations et réservation auprès de la Conservation départementale du patrimoine
04 79 70 63 60 / cdp@cg73.fr

Notes

1. Depuis 2008, l'Assemblée des Pays de Savoie pilote une campagne d'inventaire du patrimoine sur les territoires de la Savoie et de la Haute-Savoie. Ce recensement est basé sur la thématique de l'eau à travers ses usages énergétiques (artisanat, industrie) et thermaux.

2. François de Mouxy de Loche, *Histoire de Grésy-sur-Aix*, Bottero, Chambéry, 1874.